

Robin Mullery
Topography Series

Robin Mullery
Topografías

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



Robin Mullery
Topography Series



L'Hoxa

internacionART
"estado profundo del arte hoy"

Contenidos
Robin Mullery
Topography Series

Robin Mullery
Topografías



Robin Mullery

Topography Series ***Peninsula Art Museum***

Mullery's Topography series is a captivating exploration of both natural and manufactured landscapes, captivating viewers with its irregular cracked and applied surfaces rendered in varied grey earth tones. The artist's keen attention to detail suggests vast plains, elevated plateaus, and mysterious fissures, transporting us to an alien reticulated landscape that feels simultaneously familiar and extraterrestrial.

Through the meticulous rendering of mixed-media elements, Mullery exploits a diverse range of materials including mortar, stucco wire, paper, and natural pigments applied to a stretched canvas armature. This attentive combination results in a visually contemplative dialog that leaves no aspect hidden from the viewer. By revealing the process of construction, Mullery invites us to appreciate the artistry and craftsmanship behind these complex surfaces.

What sets Mullery's work apart is its ability to reveal pseudo tectonic and entropic occurrences through these manufactured surfaces. Each crack and texture serve as a portal to hidden forces and energies, compelling us to contemplate the profound interconnectedness of our world. The artist's astute observation of both physical and emotional landscapes is further informed by her background as a clinical therapist. This knowledge allows Mullery to draw an insightful analogy between the urban/industrial landscape and the perceived psychic/emotional similarity of its inhabitants.

These arcane landscapes, whether they are geomorphic or social, conceal hidden depths. Mullery's work uncovers the interconnected themes and narratives that are not easily visible at first glance. The viewer is invited to embark on a journey of discovery, peering beneath the surface to explore the complex layers of meaning and metaphor embedded within the artwork.

In experiencing Mullery's Topography series, one cannot help but reflect on the intricate relationship between the physical and emotional realms. By intertwining the portrayal of landscapes with the exploration of the human psyche, Mullery prompts us to contemplate the hidden depths within ourselves and the environments we inhabit. Through her art, she invites us to engage in a profound dialogue that transcends the visible and allows us to delve into the intangible.

Overall, Mullery's Topography series is a visually compelling and conceptually rich body of work. By seamlessly blending elements of nature and human experience, the artist sparks contemplation and invites viewers to embark on an introspective journey. Their ability to reveal hidden depths and interconnected themes not easily visible is a testament to her artistic vision and keen observation of the world we inhabit.

pf

Robin Mullery
Serie Topografía

Museo de Arte Península

La serie Topography de Mullery es una cautivadora exploración de paisajes tanto naturales como fabricados, cautivando a los espectadores con sus superficies irregulares agrietadas y aplicadas en variados tonos grises tierra. La aguda atención del artista a los detalles sugiere vastas llanuras, mesetas elevadas y fisuras misteriosas, que nos transportan a un paisaje alienígena reticulado que se siente a la vez familiar y extraterrestre.

A través de la meticulosa representación de elementos de medios mixtos, Mullery explota una amplia gama de materiales que incluyen mortero, alambre de estuco, papel y pigmentos naturales aplicados a una armadura de lienzo estirado. Esta atenta combinación da como resultado un diálogo visualmente contemplativo que no deja ningún aspecto oculto al espectador. Al revelar el proceso de construcción, Mullery nos invita a apreciar el arte y la artesanía detrás de estas complejas superficies.

Lo que distingue al trabajo de Mullery es su capacidad para revelar sucesos pseudo tectónicos y entrópicos a través de estas superficies fabricadas. Cada grieta y textura sirven como un portal a fuerzas y energías ocultas, obligándonos a contemplar la profunda interconexión de nuestro mundo. La astuta observación de artista de los paisajes tanto físicos como emocionales está más informada por su experiencia como terapeuta clínica. Este conocimiento le permite a Mullery trazar una analogía perspicaz entre el paisaje urbano/industrial y la similitud psíquica/emocional percibida de sus habitantes.

Estos paisajes arcanos, ya sean geomórficos o sociales, esconden profundidades ocultas. El trabajo de Mullery descubre los temas y narrativas interconectados que no son fácilmente visibles a primera vista. Se invita al espectador a embarcarse en un viaje de descubrimiento, mirando debajo de la superficie para explorar las complejas capas de significado y metáfora incrustadas en la obra de arte.

Al experimentar la serie Topografía de Mullery, uno no puede evitar reflexionar sobre la intrincada relación entre los reinos físico y emocional. Al entrelazar la representación de paisajes con la exploración de la psique humana, Mullery nos impulsa a contemplar las profundidades ocultas dentro de nosotros mismos y los entornos que habitamos. A través de su arte, nos invita a entablar un diálogo profundo que trasciende lo visible y nos permite adentrarnos en lo intangible.

En general, la serie Topografía de Mullery es un cuerpo de trabajo visualmente convincente y conceptualmente rico. Al combinar a la perfección elementos de la naturaleza y la experiencia humana, el artista despierta la contemplación e invita a los espectadores a embarcarse en un viaje introspectivo. Su capacidad para revelar profundidades ocultas y temas interconectados que no son fácilmente visibles es un testimonio de su visión artística y aguda observación del mundo que habitamos.
pf



Topographies: The Material Art of Robin Mullery

In the History of Art and in particular in the litter of so-called material artists such as the Catalan Antoni Tàpies, the Italian Alberto Burri, among other artists close to Arte Povera at the end of the sixties, and also to Pop and Minimalism, the use of materials such as earth or mud, concrete, mortar and concrete, the adoption of jutes, sacks, metal mesh that prefigure those rough textures that we only see in the current city, were and are centers of attention for the art insofar as they create a kind of vestiges of urban archeology, palimpsests dug between the stratifications, on the walls, plaster, pavements, looking for the sign of the weather which attacks the urban dweller and society.

It is a scenario that motivates me to relate the social sciences and in particular the sociology of the seventies of the previous century, the *Urban Fetish* (1968) by Alexander Mitscherlich, who characterized this action as an impressive interaction of making each other another, like Escher's classic drawing of an empowered hand that draws itself. The paradigm refers to the fact that our cities have the power of lasts or moulds, which, being made of hard material, model us, the users of those spaces and objects for domestic or daily use, and that, from this focus, they depend on our "grandiloquence or stubbornness". (Mitscherlich 1968).

When I appreciate these paintings made of concrete or mortar, a material potentially of today although it was used since the Romans, of the same material that any city is built with, with its grids and iron armor that gives them hardness, but also has cracks and contrasts of texture due to its physical conformation, I feel that behind this language of construction we are submerged or

imprisoned in that framework, of which the philosophers of the end of the last century and the beginning of the present spoke, such as Foucault, Auge, Derridá, with the deconstruction of the material with which this hard cabin is made.

They seem to open up to swallow us, devour us to take us to the womb of the world or cave under the city where the energy pipelines move, the drains, the gas, the electricity, but the underworld that lurks so much remains there as well, to the social structure that governs us, and that he, Mullery, tries to cover with more layers of concrete or to erase them.

Could this be the concept with which Robin Mullery tries to confront us with these material paintings, which he titles *Topographies*, exhibited at the Peninsula Art Museum? It is about an aesthetic, methodology and contents that move us to the marrow of our bones, as long as that is the character that is discovered when walking along the edge of the abyss, one more topographical depression, what, as the philosopher and poet of the Caribbean archipelago of Martinique, Edoard Glissant, in his critical text *Poetics of Relationship* (2018): they are abysses that humans carry within themselves, that we carry deep within.

Othelo Ttum, June 2023

Topografías: El arte matérico de Robin Mullery

En la historia del arte y en particular en la camada de los llamados artistas matéricos como el catalán Antoni Tàpies, el italiano Alberto Burri, entre otros artistas cercanos al Arte Povera de finales de los años sesenta, y también al Pop y al Minimalismo, el uso del material como la tierra o el barro, el concreto, las argamasas y hormigones, la adopción de los yutes, sacos, mallas metálicas que prefiguran esas texturas tan ásperas que sólo vemos en la urbe actual, fueron y son centros de atención para el arte en tanto crean una especie de vestigios de la arqueología urbana, palimpsestos cavados entre las estratificaciones, en las paredes, muros, repellos, pavimentos, buscando el signo de la intemperie el cual arremete contra el morador urbano y la sociedad.

Se trata de un escenario que me motiva a relacionar las ciencias sociales y en particular la sociología de los años setenta del siglo anterior, el Fetiche Urbano (1968) de Alexander Mitscherlich, que caracterizó a esta acción como una impresionante interacción de hacernos el uno al otro, como el clásico dibujo de Escher de una mano que empoderada se dibuja a sí misma. El paradigma refiere a que nuestras ciudades poseen el poder de las hormas o moldes, que al ser hechos de dura materia nos modelan a nosotros los usuarios de esos espacios y objetos de uso doméstico o cotidiano, y que, desde esta focalización, dependen de nuestra "grandilocuencia o testarudez". (Mitscherlich 1968).

Cuando aprecio estos cuadros hechos de concreto o argamasa, un material potencialmente de hoy aunque fue usado desde los

romanos, de la misma materia que está edificada cualquier ciudad, con sus retículas y armaduras ferrosas que les confiere dureza, pero también tienen grietas y contrastes de textura debido a su conformación física, siento que detrás de este lenguaje de la construcción nos sumergen o aprisionan en ese entramado, del cual hablaban los filósofos de finales del siglo pasado e inicios del presente, como Foucault, Auge, Derridá, con la deconstrucción de la materia con que está hecho este duro habitáculo.

Son que parecen abrirse para tragarnos, devorarnos para llevarnos hasta el útero del mundo o cueva debajo de la ciudad por donde se mueven los ductos de la energía, los desagües, el gas, la electricidad, pero también permanecen ahí los bajos fondos que asechan tanto a la estructura social que nos gobierna, y que él, Mullery, intenta tapar con más capas de concreto o para borrarlos.

¿Será éste el concepto con que procura confrontarnos con estas pinturas matéricas Robin Mullery, y que titula Topografías, exhibidas en el Museo de Arte Península? Se trata de una estética, metodología y contenidos que nos conmueven hasta el tuétano de los huesos, en tanto ése es el carácter que se descubre al caminar por el filo del abismo, una depresión topográfica más, qué, como decía en filósofo y poeta del archipiélago caribeño de Martinica, Edoard Glissant, en su texto crítico Poética de la Relación (2018): son abismos que los humanos portamos en sí mismos, que llevamos en nuestros profundos adentros.

Othelo Ttum, junio 2023



**Robin Mullery
Topography Series**

***Robin Mullery
Topografías***



Robin Mullery
Topography Series

Robin Mullery
Topografias

Robin Mullery
Topography Series

Robin Mullery
Topografias





Robin Mullery
Topography Series

Robin Mullery
Topografías



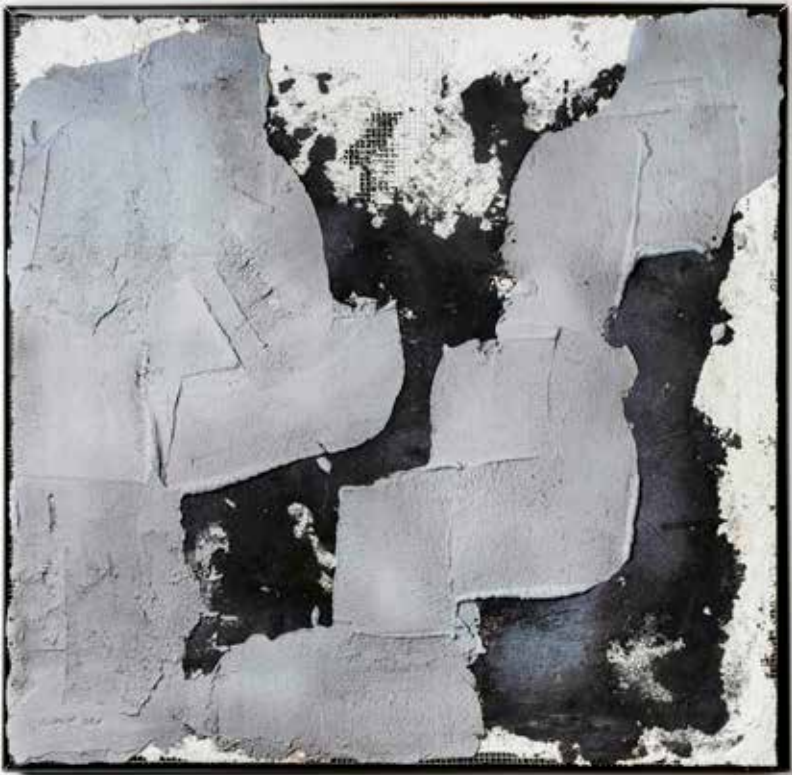
Robin Mullery
Topography Series

Robin Mullery
Topografias



Robin Mullery
Topography Series

Robin Mullery
Topografias



Robin Mullery
Topography Series

Robin Mullery
Topografías



Robin Mullery
Topography Series

Robin Mullery
Topografias

N. 4 / Junio 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

Robin Mullery
Topography Series



